

Технические требования типографии ООО «СМАРТ ПРИНТ»

1. Требования к предоставляемым файлам

1.1. Электронные носители:

- 1.1.1. Прием работ осуществляется через E-mail или FTP;
- 1.1.2. Принимаются работы на следующих носителях:
 - CD-диски;
 - Любые USB и FireWare устройства со своими шнурами.
- 1.1.3. Идентификация своих носителей обязательна.

1.2. Форматы применяемых файлов:

- Adobe PDF 1.3, 1.4 (компонитные)
- PS Level 2, 3 (компонитные)
- Adobe Illustrator до CS6 включительно
- Adobe InDesign до CS6 включительно

1.3. Общие требования к файлам

- 1.3.1. Все файлы, относящиеся к одной работе, должны находиться в одной папке.
- 1.3.2. В названиях папок не допускается использование русских букв.
- 1.3.3. В имени файла допускается использование только латинских строчных и прописных букв, а также цифр.
- 1.3.4. Для разделения слов и знаков допускается использование нижнего подчеркивания «_».
- 1.3.5. Для удобства в работе название файла должно соответствовать его содержанию, например: blok_p25.pdf (блок, страница 25).
- 1.3.6. Не допускается использование одинаковых имен для разных файлов, относящихся к одной работе.

1.4. Требования к PostScript-файлам

- 1.4.1. Для более корректной подготовки PostScript-файлов необходимо чтобы PS-принтер распознавался как выводное устройство «HD Metadimension».

✓ *PPD-файл можно получить в отделе донпечатной подготовки типографии.*

- 1.4.2. Формат вывода полосы должен быть равен обрезному формату издания + вылеты (bleed) 2-5 мм с каждой стороны на обрез.
- 1.4.3. Позиционирование должно быть строго по центру полосы вывода.
- 1.4.4. Все Postscript-файлы содержащие полосы одного издания должны иметь одинаковую (вертикальную или горизонтальную) ориентацию.
- 1.4.5. Postscript-файл должен быть создан как:
 - компонентный в цветовом пространстве CMYK (CMYK composite);
 - позитивный (positive);
 - прямой (not mirrored);
 - 100% масштабирования (not scaled).
- 1.4.6. При записи Postscript-файла все системы управления цветом, такие как ICC profile embedding, Postscript CMS, Kodak CMS должны быть отключены.
- 1.4.7. В Postscript-файл должны быть включены (embedded) все шрифты, используемые в публикации.

1.5. Требования к PDF-файлам

- 1.5.1. В обработку принимаются файлы в формате PDF 1.3 (“Acrobat 4 compatible”) и PDF 1.4 (“Acrobat 5 compatible”).

1.5.2. Формат вывода полосы должен быть равен обрезному формату издания + вылеты (bleed) 3-5 мм с каждой стороны на обрез.

1.5.3. Позиционирование должно быть строго по центру полосы вывода.

1.5.4. В случае многополосной публикации все страницы в файле PDF должны быть расположены по порядку и иметь одинаковый формат (**верстка технологическими разворотами не допускается**).

1.5.5. PDF-файлы должны содержать все используемые в публикации шрифты.

1.5.6. PDF-файлы не должны содержать комментариев, созданных средствами Adobe Acrobat; PDF не должен содержать слои.

1.5.7. Вся служебная информация должна располагаться на расстоянии не ближе 3 мм от обрезного формата издания.

1.5.8. Суммарное количество краски (TIL) при печати на листовых машинах должно составлять:

– Для мелованных поверхностей (гляцевых, матовых) – до 300%, максимальное – 320%;

– Для всех остальных типов поверхностей максимальное – 280%;

– На некоторые работы возможно использование TIL = 350%, но только при предварительном согласовании с технологом типографии.

1.5.9. PDF-файлы должны быть сгенерированы из PostScript-файлов только с помощью программы Adobe Acrobat Distiller (**не допускается прямого экспорта в PDF-формат из программ верстки**).

✓ *Файл настройки Acrobat Distillera (job-options), можно получить в отделе донепечатной подготовки типографии.*

1.6. Требования к файлам для выборочного лакирования, конгревного и горячего тиснения фольгой, вырубки продукции

1.6.1. Файлы для выборочного УФ-лакирования, тиснения, конгрева, вырубного контура предоставляются в векторном формате, в отдельном слое или обозначаются дополнительной краской (например, tisnenie, uf, cut).

1.6.2. Отдельные файлы для послепечатной обработки не допустимы! Все послепечатные элементы должны находиться в файле верстки в режиме «overprint».

1.6.3. Шрифты в файлах для выборочного лакирования, тиснения, вырубки должны быть преобразованы в кривые. Контур штампа должен быть сгруппирован.

1.6.4. Минимальные толщины линий не должны быть меньше, рекомендованных в Таблице 1:

Таблица 1.

	УФ-лак	Тиснение	Конгрев	Вырубка
Минимальная толщина линии без привязки к печатным элементам	0,2 мм; 0,35 мм – выворотка	0,12 мм	Минимальная толщина линии: 2Тб+0,2 мм, но не менее 0,7 мм (Тб – толщина бумаги).	Минимальное расстояние между ножами – 3 мм; минимальная длина ножа – 3 мм
Минимальная толщина линии с привязкой к печатным элементам	0,5 мм; 0,5 мм – выворотка	0,5 мм	–	–
треппинг	0,5 -1 pt	–	–	–
Минимальный размер текста	7 pt – с засечками; 6 pt – без засечек	–	–	–
Минимальное расстояние между линиями	0,35 мм	0,3 мм (или выворотка)	–	–

2. Требования к верстке и подготовке изображений

2.1. Общие требования к верстке

2.1.1. В типографию предоставляется верстка в виде сборки (collect, package), содержащей все использованные в публикации файлы текста и изображений, а также шрифты. В сборке не должно быть никаких лишних файлов (в т.ч. промежуточных результатов работы). В самом файле верстки не должно быть никаких лишних объектов (например, изображений, помещенных на монтажный стол за пределами публикации).

2.1.2. Все графические объекты должны быть размещены в публикации с обязательной связью с исходными файлами.

2.1.3. В случае предоставления файлов с версткой, Заказчиком должны быть предоставлены все используемые шрифты, файлы растровых и векторных изображений используемых в верстке.

2.1.4. Наличие RGB-объектов в верстке не допустимо.

2.1.5. Размер полосы верстки должен строго соответствовать обрезному формату изделия.

2.1.6. Все значимые элементы, находящиеся внутри страницы, должны располагаться на расстоянии не менее 3 мм от обрезного формата и 5 мм от линий реза и 3 мм от линий бига для вырубных работ.

2.1.7. У документа должны присутствовать вылеты (bleed) – 2-5 мм.

2.1.8. При верстке продукции с клеевым скреплением необходимо правильно рассчитать толщину корешка, которая осуществляется на основании толщины бумаги. А также необходимо учитывать влияние корешка на «разворотные» изображения (например смещение изображения от корешка на расстояние необходимое для боковой промазки клея).

2.1.9. При дизайне и верстке «разворотных» полос необходимо учитывать возможности полиграфического оборудования: не рекомендуется использование тонких линий и значимых объектов совмещаемых в развороте.

2.1.10. **Многополосные издания принимаются только в соответствующих приложениях: InDesign, Quark. Или ps-, pdf- файлы.**

2.2. Шрифты

2.2.1. В работу принимаются только оригинальные лицензионные шрифты PostScript.

2.2.2. В верстке не должны быть использованы системные шрифты (которые устанавливаются в систему при инсталляции Windows или MacOS).

2.2.3. В сборке публикации должны содержаться все использованные в верстке и во внедренных EPS шрифты.

2.2.4. При использовании для верстки программ векторной графики шрифты обязательно должны быть **переведены в кривые** и удалены все StrayPoints.

2.2.5. Минимально-воспроизводимый размер шрифта не должен быть меньше, рекомендованного в Таблице 2:

Таблица 2.

	СМУК	Монохромный цвет
Минимальный размер шрифта для рубленых гарнитур	6 pt	4 pt
Минимальный размер шрифта для рубленых гарнитур вывороткой	6pt	6 pt
Минимальный размер шрифта для гарнитур с засечками	9 pt	7 pt
Минимальный размер шрифта для гарнитур с засечками вывороткой	10 pt	8 pt

2.3. Треппинг.

2.3.1. При проверке файлов типография самостоятельно устанавливает необходимые значения треппинга который составляет 0,15 pt.

2.4. Смесевые (пантонные) цвета, используемые в публикации

2.4.1. Определение цвета может производиться только по каталогам стандартных цветов. Для определения триадных цветов должны использоваться каталоги «Pantone Process», для определения смесевых – «Pantone Formula Guide», соответствующие типу бумаги. Для определения триадных цветов наиболее близких по цвету к смесевым цветам рекомендуется использовать каталог «Pantone Process Color Imaging Guide».

2.4.2. Необходимо указывать, по какому из вееров или каталогов, вы выбирали цвета дополнительной краски системы Pantone (данный веер и каталог должен быть в типографии).

2.4.3. Не рекомендуется в публикации обозначать черный информативный текст (~до 14 pt) как составной черный.

2.5. Требования к подготовке изображений

2.5.1. Все растровые изображения должны быть предоставлены в следующих цветовых моделях:

- CMYK – цветные полутоновые изображения;
- Grayscale – черно-белые полутоновые изображения (при печати одной краской);
- Bitmap – штриховые изображения.

2.5.2. Рекомендованный профиль для цветodelения – EuropeISOCoatedFogra.icc.

2.5.3. Красочность файла должна соответствовать техническому заданию в типографию, все лишние пантоны, «swatches» должны быть удалены.

2.5.4. Минимальное разрешение – 300 dpi.

2.5.5. Разрешение для штриховых (Bitmap) изображений должно составлять не менее – 1200 dpi.

2.5.6. Суммарное количество краски (Total Ink Limit) при печати на листовых машинах должно составлять:

- Для мелованных поверхностей (гляцевых, матовых) – до 300%, максимальное – 320%;
- Для всех остальных типов поверхностей максимальное – 280%;
- На некоторые работы возможно использование TIL = 350%, но только при предварительном согласовании с технологом типографии.

2.5.7. Для получения глубокого черного цвета на 100%-ных черных плашках, а так же на всех крупных 100%-ных черных элементах рекомендуется кроме черной краски использовать полную триаду, например: C60-M50-Y50-K100.

2.5.8. Векторные объекты белого цвета (выворотки) для воспроизведения на печати должны иметь атрибут knockout (не overprint!). По умолчанию чёрные объекты (линии, текст до 14 pt, и т.д.) (0:0:0:100) идут в режиме «overprint». Необходимо проверять пересечения подобных плашек с полутоновыми изображениями.

2.5.9. Толщина линий должна быть не менее 0,2 pt, минимальная толщина негативных линий (выворотки) 1 pt. Не рекомендуется использовать линии с атрибутом Hairline, так как они могут не воспроизвестись на печати.

2.5.10. При использовании форм, изготовленных способом CtP, воспроизводимый интервал градаций должен соответствовать следующим параметрам:

- Пределы воспроизводимых значений градации изображения – 2-98%.
- Самый светлый участок растрового изображения должен быть – не менее C3-M3-Y3-K0;

2.5.11. Файлы полутоновых изображений должны быть сохранены в форматах TIFF (без LZW компрессии) или EPS (без JPEG компрессии, Halftone Screen, Transfer Function).

2.5.12. В файлах не должны быть использованы дополнительные каналы и пути, кроме пути обтравки (Clipping Path) в файле EPS. Если изображение обтравливается, то формат файла должен быть только EPS без разделения каналов (без DCS).

Если изображение обтравлено, форматом TIFF пользоваться нельзя!

2.5.13. Все изображения должны быть повернуты, масштабированы и обрезаны в программе обработки изображения перед заверстыванием их в полосу.

2.5.14. Все растровые изображения, кроме сохраненных в формате EPS с обтравкой Clipping Path должны быть заверстаны в непрозрачные окна.

2.5.15. При подготовке публикации на **блистерной упаковке** не рекомендуется наличие запечатки в местах сварного шва. При невозможности соблюдения этого условия, допустимое максимальное суммарное наложение красок в местах сварного шва не должно превышать 280%. Не допускается наличие цветов, в составе которых имеются 100% плашки. Не допускается наличие элементов, напечатанных смесевыми (пантонными) красками с любой степенью запечатки в зоне сварного шва, поскольку этот тип красок не гарантирует успешный и стабильный процесс приварки.